Studierende des künstlerisch-gestalterischen Lehramts sind an der Kunstuniversität Linz wie auch an jeder anderen hochschulischen Einrichtung in den deutschsprachigen Ländern im Transit, d.h., sie durchlaufen für eine begrenzte Dauer eine spezifische Art von Institution, die sie auf ihre zukünftige Rolle als Lehrende der Sekundarstufen I und II in den künstlerischen Fächern vorbereitet. Transit bezeichnet einen Durchgang, durchaus mit Merkmalen eines Austauschverkehrs, auch eine Durchreise durch eine Zwischenzone.

Das Präfix „**Trans**" (lat., über) ist in zentralen bildungswissenschaftlichen, d.h. ‚über'fachlichen Schlüsselbegriffen wie **Trans**disziplinarität und **Trans**kulturalität, auch in den Termini **Trans**parenz oder **Trans**fer(leistung) wiederzufinden. Inmitten der eigenen sich entwickelnden Lernbiografie als Kunst*pädagog_innen sollen Studierende wiederum prospektiv für die Lernbiografien der neuen Schülergeneration subjekt- und kompetenzorientiert angemessene Lernarrangements entwickeln können, um sie im ‚Passieren' (lat. ~it, gehen) von Lernphasen als **Trans**mitter zu begleiten.

Im Zuge gesellschaftlicher Veränderungen (Migrations- und Flüchtlingsströme, fachpolitische Veränderungen des LehrerInnenbildung neu!-Rahmens in Österreich, bildungspolitische EU-Vorgaben zur Inklusion, technisch-medialer Wandel vs. kulturelles Erbe etc.) steht eine fachdidaktische Lehrerbildung in Deutschland und Österreich vor der Herausforderung, auf entsprechende lokale wie globale Anforderungen **trans**formierend vorzubereiten.

Aus diesem Grunde initiiert die Herausgeberin Anna Maria Loffredo mit diesem Tagungsband, den Transit exemplarisch zu durchleuchten, um eine Diskussion über Forschungs- und Berufsperspektiven am deutsch-österreichischen Grenzbereich von Autor_innen anzustoßen. Dazu tragen Wolfgang Welsch, Kunibert Bering, Gerhard Hickisch, Wolfgang Ullrich, Rudolf Preuss, Wolfgang Schreibelmayr, Oliver Reuter, Gerrit Höfferer und die Herausgeberin selbst unterschiedliche Ansätze bei.

*Kunst subsumiert die unterschiedlichen Fachbezeichnungen wie Bildnerische Erziehung, Textiles Gestalten, Textiles Werken, Werkerziehung, Mediengestaltung usw. in den deutschsprachigen Ländern.

ZUR HERAUSGEBERIN

Anna Maria Loffredo;
Univ.Professorin für Fachdidaktik an der Kunstuniversität Linz in Österreich; ehem. Studienrätin der Fächer Kunst und Sozialwissenschaften für das Lehramt Sek. I+II in NRW und Lehrbeauftragte an den Universitäten zu Köln, Essen und Paderborn; danach abgeordnete Lehrkraft für besondere Aufgaben im Department Erziehungswissenschaft – Schulpädagogik Sek. II an der Universität Siegen; zuletzt Erasmus Mobility Professor an der University of Lapland – Lapin Yliopisto (Finnland).

ISBN 978-3-86736-376-1 **€ 24,50**

kopaed

ANNA MARIA LOFFREDO (HG.) **TRANSIT** KUNST/UNIVERSITÄT – GRENZGÄNGE FACHDIDAKTISCHER DISKURSE kopaed

TRANSIT

GRENZGÄNGE FACHDIDAKTISCHER DISKURSE

ANNA MARIA LOFFREDO [HG.]

kopaed